

AVIVAMENT*

PROGRAMA

***Festival de filosofia.
València, 6-9 de juny de 2018**

avivamentfest.info

ORGANITZA

València
pensa.

Detall d'una
fotografia de dones
valencianes de
finals del segle xx.
Fotografia de
Tomás Colubi.
Colecció de Lluís Lsn.

AVIVAMENT*

PROGRAMA

Amb la voluntat d'arrancar un festival de filosofia, València Pensa es posava l'any passat en marxa. Iniciàvem el moviment a casa, a la percaça d'homes i dones valenciano-pensants, en una cerca cinègica, gairebé cinicogètica, si se'ns permet el paraulot i l'exercici diegètic. Amb el fanal encés de dia, més llum a la terra que també ho és de les flors i de l'amor. Sense prejudicis ni complexos, sense menystindre la besllum. Volíem, així, implicar la filosofia en la vida quotidiana de la ciutat, convertir-la en la punta d'espasa d'una restauració de la vida en societat, si més no durant uns dies molt intensos, a viva força, a festa viva, a viva ment. Al remat això és un festival: aplec d'activitats i esperit alegre. I en açò estem, en la societat de l'espectacle, del coneixement, de la informació, del cansament, de la transparència, del descreïment (nota: ací anàvem a escriure decreixement, però no hem acabat de creure'ns-ho); en açò, déiem adés, estem: fermament disposats a esborrar les fronteres tradicionals entre baixa i alta cultura, cultura popular i cultura elitista. (Redell, ens ha quedat un discurs de crida fallera. Però és que a nosaltres, si ens deixen pujar a la Porta dels Serrans, se'ns puja el vi a la perola. No patisquen, autoritats: l'única torre que pretenem esfondrar està feta de vori).

PATROCINADORS

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM
Institució Alfons
El Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
Ajuntament de València
Llibreria Ramon Llull

COL-LABORADORS

Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València
Escola Europea de Pensament Lluís Vives de la Universitat de València
Societat de Filosofia del País Valencià
Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales
Biblioteca Pública de València Pilar Faus
Biblioteca Valenciana
Espai Joan Fuster de Sueca
Sala Gestalguinos
La Filmoteca-Institut Valencià de Cultura
Festival Tercera Semana

**DIMECRES,
6 DE JUNY**

17-19 h. Centre Cultural La Nau

SEMINARI

A càrrec d' **Ignacio Castro Rey**
sobre *Ètica del desorden*

Seminari gratuït amb inscripció prèvia.
En col.laboració amb l'*Escola Europea de Pensament Lluís Vives de la Universitat de València*.

Lluny dels nostres models, la paraula desordre sol designar la riuada anònima de l'exterior. Voldria assenyalar la força cega d'un corrent humà i terrenal, impetuosament aleatori, de la qual hem de protegir-nos. Però aquest no és un llibre d'ètica a l'estil usual. No opera amb la contraposició del bé

al mal, no busca un conjunt de prescripcions per a una vida millor ni una idea del deure que guie l'acció. No intenta que els homes aprenguen a conduir-se en termes suposadament morals, sinó que cadascú assumisca la seva indesxifrable signe natal i li done una forma de vida. El vincle entre ètica

i alegria, entre moral i força, ha estat perillosament oblidat. La disciplina no és reclamada pels senyals externs de l'organització, sinó pel desenvolupament interior de la potència.



19.30 h. MuVIM. Sala Parpalló

EXPOSICIÓ

Inauguració de *Bellesa i joventut. L'esclavitud contemporània*.

Oberta del 6 de juny al 16 de setembre de 2018

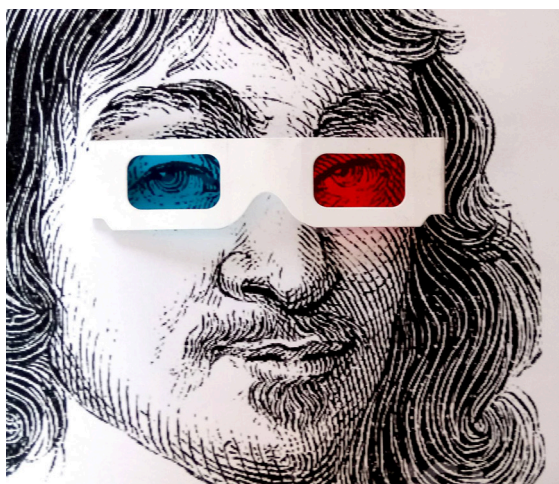
La necessitat d'ésser eternament joves i semblar sempiternament bells s'ha convertit en una moderna esclavitud al món actual, que s'ha caracteritzat des dels seus inicis per sostroure a la mirada qualsevol immundícia, escumbraria o deixalla que interferisca en la idea de netedat, pulcritud i polidesa que ha esdevingut sinònima de la modernitat: no debades, el bidet data del segle XVIII i el modern sistema de clavegueram del XIX. Es tracta de traure's la porqueria/lletjor no només de les mans sinó també de la vista. Dominique Laporte ja va reconstruir la genealogia d'aquesta asèpsia, biològica i escòpica, en la seua *Historia de la mierda* (Pre-Textos, 1998). Aquesta exposició vol atemptar contra aqueixa idea de la modernitat en mostrar, no només tot allò que som capaços de fer per mantenir una faïçó bella i jove — tot sotmetent-nos a oneroses i doloroses operacions quirúrgiques—, sinó a més tota la brutícia que, tot i haver estat generada pel nostre cos, ens neguem a reconèixer com una part de nosaltres perquè és també la història de la nostra decrepitud. Aquestes imatges fotogràfiques —ben crues, gens amables— que mostren tot allò que volem extirpar i amagar mercès a aqueixa cirurgia dita estètica volen incitar a la reflexió, precisament per l'aversion que ens provoquen.

20 h. Llibreria Ramon Llull

PRESENTACIÓ DE LLIBRE

Roxe de Sebes, 1000 días en la montaña, d' **Ignacio Castro Rey**. Libros de FronteraD, 2016

Ja fa bastants anys, Ignacio Castro Rey es va retirar a la muntanya per intentar convertir en món un temor atàvic, primigeni. Va voler després, en la crònica d'aquells mil dies que publica *Los libros de FronteraD* per primera vegada en castellà, donar forma filosòfica al fil d'aquest somni i preparar-lo per subsistir, encara que mai es va complir. Com seguir sent idealista, fins i tot romàntic, i al mateix temps participar en un univers social on la Revolució es mostrés impossible? L'escenari on es va mantenir aquesta pregunta va ser una casa blanca, gris i blava clavada entre muntanyes d'herba. Aquesta cabana de pedra i fusta es va convertir en el lloc capdavanter per deslligar la troca del present i assajar una altra vegada una orientació en la multitud de records, imatges i ressons dispersos que venien de darrere.



DIJOUS,

7 DE JUNY DE 2018

19 h. MuVIM. Saló d'actes

PONÈNCIA INAUGURAL

Nova il·lustració radical, per **Marina Garcés** (Universidad de Zaragoza)

Autoritarisme, fanatisme, catastrofisme, terrorisme... són algunes de les cares d'una poderosa reacció antiil·lustrada que domina els relats del nostre present. Davant de l'actual crisi de civilització, només pareix haver-hi dos eixides: o condemna o salvació. El que amaga esta disjuntiva és una rendició: la nostra renúncia a la llibertat, és a dir, a millorar, junts, les nostres condicions de vida. Per què ens creiem estos relats apocalíptics? Quins temors i quin oportunisme els alimenten? Marina Garcés aposta per una nova il·lustració radical, una actitud de combat contra les credulitats del nostre temps i les seues formes d'opressió.

20.30 h. MuVIM. Saló d'actes

VIDEOCREACIÓ

Càpsules audiovisuals

*sobre pensament a càrrec de **Marta Negre Gallén** amb la projecció de:*

Los Referentes

València, 2016 / Durada: 1'50"

[dik' jon]

València, 2017 / Durada: 2'45"

Finger and Swan. A short story about David Hume's theories

Edinburgh, 2017 / Durada: 2'54"

L'intruse parfaite

Valldemossa, 2018 – Nohant, 2017 / Durada: 2'30"

El treball audiovisual de Marta Negre explora la naturalesa humana, posant l'atenció en l'esdevenir de l'home contemporani, marcat per una forta sensació d'acceleració i buit. En les seues propostes, properes a l'assaig visual, articula relats a través del registre d'imatges i reflexiona sobre l'influx de paradigmes de pensament a la nostra societat.



DIVENDRES,

8 DE JUNY DE 2018

12 h. Biblioteca Valenciana

TROBADA AMB ELS FILÒSOFES

Trobada amb **Marina Garcés** a propòsit de *Fora de classe*

En col·laboració amb la *Biblioteca Valenciana*.

La filosofia, per a mi, no va ser d'entrada una opció acadèmica o professional. Va ser, sobretot, una decisió que em va salvar d'una mort en vida. Així comença aquest assaig, una defensa de la filosofia com a alliberament, com una manera de tornar al món real, a la vida en tota la seva duresa, bellesa i complexitat: La vida fa mal. Sempre n'ha fet. Però els anestèsics mediàtics i farmacològics als quals ens havíem confiat no ens serveixen. I la vida vol més: ser viscuda, ser compartida i fer-ho amb dignitat. Els experts i els tecnòcrates també han demostrat no tenir les receptes per garantir-ho. Què fem aleshores? Pensar.

18 h. MuVIM. Saló d'actes

CONFERÈNCIA

Ana de Miguel: *Un mundo con rumbo: sin feminismo no hay revolución*

Sense feminisme no hi ha revolució, però hi ha hagut massa revolucions sense feminisme. Tal vegada esta siga la causa que les revolucions hagen devorat sempre els seus propis fills, que no han volgut ni sabut comptar amb les veus i l'experiència de la mitat del gènere humà. Sense conèixer i debatre la visió feminista del ser humà, no es pot fer una transformació social profunda, capaç de canviar el rumb desbocat d'esta crisi global. És necessari que els que lluiten per canvis radicals incorporen la idea que el patriarcat i les seues institucions són una autèntica escola de desigualtat humana. La idea que sense la transformació de les mentalitats i la vida quotidiana no és possible canviar l'organització social de l'estat.



19 h. Llibreria Ramon Llull

LES LLIÇONS DELS CLÀSSICS

El somni de Polífilo, de Francesco Colonna, a càrrec de **Pilar Pedraza**.

El Somni de Polífilo (Venècia, 1499) és un dels llibres més curiosos i enigmàtics sortits d'unes premses. Els qui el coneixen bé saben que amaga una rara bellesa i un apassionat anhel de perfecció, saviesa i bellesa absolutes, sota el signe de l'Amor. Des del mateix segle XVI, *el Somni de Polífilo* s'ha vist envoltat d'una aura d'esoterisme malaltís. D'altra banda,

malgrat que es tracta d'un dels llibres més atractius del Renaixement, sortit d'una impremta il·lustre i embellit amb abundants i precioses xilografies, està, encara avui, embolicat en misteris. En realitat, és un empelt de poema al·legòric d'estirp medieval i enciclopèdia humanística de vocació totalitzadora, ja que conté una ingent amalgama de coneixements arqueològics, epigràfics, arquitectònics, litúrgics, gemològics i fins i tot culinaris.

20 h. MuVIM. Saló d'actes

TAULA RODONA

Música de merda, sobre el bon gust, el mainstream i els prejudicis musicals (a propòsit de Carl Wilson). **Miquel Àngel Landete Senior** i **Víctor Lenore** amb la moderació de **Rick Treffers**.

Considerat un dels millors assajos estètics sobre el gust musical de la dècada, *Música de merda* investiga el mal

gust i la sensibleria musical a partir d'una contradicció: per què la persona que més discos ven és de la que més gent es riu? Carl Wilson va voler fer una investigació sobre l'èxit de Céline Dion però es va descobrir escrivint un assaig meravellós sobre l'amor (a la música), l'esnobisme com a cuirassa i la capacitat d'emoció en temps de cinisme.

21 h. Llibreria Ramon Llull

PRESENTACIÓ DE LLIBRE

El entusiasmo, de **Remedios Zafra**. Premi Anagrama d'Assaig 2017

El entusiasmo és un llibre generacional sobre els que van nàixer a finals del segle XX i van créixer sense èpica però sí amb expectatives, fins que la crisi va assentar les bases d'un nou escenari que s'ha fet estructural; l'escenari de la precarietat i la desil·lusió. Un llibre amb vocació d'època, un assaig sobre el subjecte precari en els treballs culturals, creatius i acadèmics contemporanis en el marc de l'agenda neoliberal i el món en xarxa. Un assaig que es pregunta com la vocació i l'entusiasme són instrumentalitzats hui per un sistema que afavorix l'ansietat, el conflicte i la dependència en benefici de l'hiperproducció i la velocitat competitives.



22 h. Sala Gestalguinos

CAFÉ REVOLTER

Podem desobeir les lleis?, amb **Marc Artiga** i **Lidia de Tienda**, de la Universitat de València.

Les lleis es promulguen perquè siguen obeïdes pels ciutadans i, si aquests no ho fan, han de ser castigats. La seua finalitat és regular la convivència i defensar els drets de tothom. Però tenim l'obligació moral d'obeir les lleis sempre, o hi ha casos en què estem moralment autoritzats a no obeir-les? Són totes les lleis justes? O hi poden haver lleis injustes, fins i tot en estats democràtics de dret? És acceptable la desobediència civil, i en quines condicions? No és la desobediència a la llei una forma d'insolidaritat amb la resta de ciutadans que l'han d'obeir, una manca de respecte envers ells, un trencament del pacte social?



DISSABTE,

9 DE JUNY DE 2018

10-14 h. Espai Joan Fuster. Sueca

COMBOI FUSTER

Visita guiada a la Casa Fuster amb sortida des de l'Estació del Nord a les 10.10 h.

Ruta de pensament. Un conjunt de persones es troba a l'Estació del Nord de València. Aquestes persones tenen una mateixa destinació (l'Espai Joan Fuster de Sueca) i fan el camí plegades. Una vegada a l'Espai coneixen la Casa Joan Fuster, el museu visitable, i assisteixen a la conferència de Gonçal López-Pampló.

12 h. Espai Joan Fuster. Sueca

CONFERÈNCIA

Gonçal López-Pampló (UV):

L'assaig al País Valencià.

En col·laboració amb l'Espai Joan Fuster de Sueca

S'ha escrit molt sobre Eugeni d'Ors o Joan Fuster, entre altres noms clau de l'assaig del segle xx. Així i tot,

les aproximacions, en general, s'han centrat més en la seua trajectòria literària i intel·lectual (quan no directament biogràfica) que no en el desenvolupament del gènere literari. Encara no disposem d'una visió de conjunt que, més enllà de les individualitats o dels moviments concrets,

expose i explique quina ha estat la història de l'assaig a partir d'una concepció sistemàtica del concepte. Aquest llibre, que combina la reflexió sobre



el gènere amb l'anàlisi de les seues manifestacions en la literatura catalana contemporània i actual, aspira a proporcionar algunes idees que servisquen com a base per a la construcció d'aquesta història.

18 h. MuVIM. Saló d'actes

CONFERÈNCIA

Remedios Zafra: *La precariedad y el trabajo creativo en la era digital.*

El entusiasmo és un llibre generacional sobre els que van nàixer a finals del segle XX i van créixer sense èpica però sí amb expectatives, fins que la crisi va assentar les bases d'un nou escenari que s'ha fet estructural; l'escenari de la precarietat i la desil·lusió. Un llibre, perquè, amb vocació d'èpica, un assaig sobre el subjecte precari en els treballs culturals, creatius i acadèmics contemporanis en el marc de l'agenda neoliberal i el món en xarxa. Un assaig que es pregunta com la vocació i l'entusiasme són instrumentalitzats hui per un sistema que afavorix l'ansietat, el conflicte i la dependència en benefici de l'hiperproducció i la velocitat competitives.

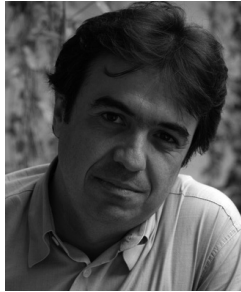


19 h. Llibreria Ramon Llull

LES LLIÇONS DELS CLÀSSICS

De Rerum Natura, de Lucreci, a càrrec de **Martí Domínguez**.

El poema filosòfic *De rerum natura*, escrit cap a l'any 50 a.C. per un romà anomenat Tito



Lucreci Car, és al mateix temps una de les obres més grans de l'antiguitat clàssica i una de les més estranyes. La seva grandesa poètica sembla haver

estat reconeguda de manera gairebé immediata. El poeta Ovidi va proclamar que «els versos del sublim Lucreci» perdurarien mentre ho fes el món. Ciceró va escriure que el poema era «no només ric en brillant enginy, sinó artísticament elevat». I Virgili, al·ludint a Lucreci en *Les Geòrgiques*, va rendir càlid homenatge a un home que «va aconseguir trobar les causes de les coses i que ha trepitjat tots els temors».

20 h. MuVIM. Saló d'actes

CONFERÈNCIA

Juan Arnau: *En la mente del mundo: filosofía y cultura mental.*

Des d'una perspectiva índia en general i budista en particular, pensar millor és fer un món millor. No cal exercir tantes activitats, l'exercici fonamental és cultivar la ment. Pensar bé ja és fer un món millor. La cultura mental és fonamental per millorar el món. No és que aquest siga només ment, però

sí que el component mental està imbricat amb el component material o físic. I en aquesta imbricació, el treball mental és fonamental per millorar l'estat de coses del món que ens envolta.



21.00 h. Teatre Rialto.

OBRA TEATRAL

Ícaro, d'**Albert Lladó**, dirigida per **Marcela Terra** i interpretada per **Padi Padilla** i **Eloi Benet**.

En col·laboració amb el *Festival Internacional d'Arts Escèniques Tercera Setmana*.

El 24 de març de 2015, Andreas Lubitz va estavellar un avió de Germanwings contra els Alps francesos. En el vol número 9525 van morir 150 persones. L'atracció per l'abisme que va sentir el jove pilot alemany no és una simple anècdota. En aquesta proposta escènica comprovem les ressonàncies, i les analogies obertes, amb una Europa que, pendent només dels avanços tècnics, s'ha anat perdent en el laberint de la seva ambició cega. Quin crit urgent, però esperançador, ens arriba amb l'actualització del mite?

21 h. Llibreria Ramon Llull

PRESENTACIÓ DE LLIBRE

En la confidència: Tratado de la verdad musitada, de **Eloy Fernández Porta**
Col.loqui amb David Barberá i Eloy Fernández Porta

Revelar un secret, compartir a dos, posaran a funcionar una màquina emocional i simbòlica. Ocultació i Aletheia, prevenció i confiança, impersonalitat i subjectivitat, Veritat conceptual i certesa musitada,

Top Secret i xafarderia, notícia i rumore. En l'instant confidencial Puja la temperatura i tots aquests binarismes, que estructurin la vida en comú, tremolen, com tremola la veu distorsionada del confessor i, amb ella, més d'una jerarquia. Sobre aquest tremolor i amb Ell, departeix els dos ponents, des de pers-

pectives que vénen Compartint, en confiança creativa, des Fa anys: la sociologia, la contracultura, el biopoder, la trama que relaciona els Moviments afectius amb articulacions col·lectives, en maneres micropolítiques o massificats en xarxa.



22 h. Sala Gestalguinos

CAFÉ REVOLTER

Tenim el dret de ser sincers?, amb **Josep Corbí** i **Sergi Rosell**, de la Universitat de València.

Pensem sovint que tenim l'obligació de ser sincers, que la sinceritat és un tribut que devem als amics i familiars, als companys de treball i, fins i tot, als nostres superiors. Però moltes vegades no complim aquesta obligació, ja siga per por, per protegir els nostres interessos o per col·locar-nos en una posició d'avantatge. Ara bé, sembla que només podem tenir l'obligació de ser sincers si també en tenim el dret, però és això cert? Tenim el dret de ser sincers sempre i en tota circumstància? No és fàcil pensar en situacions en què la nostra sinceritat pot fer mal a una persona estimada? Tenim, en aquest cas, el dret de ser sincers? Depèn de les circumstàncies?

ACTIVITATS EN EXTENSIÓ

EXPOSICIÓ

Bellesa i Joventut, l'esclavitud contemporània

MuVIM. Sala Parpalló. Del 6 de juny al 16 de setembre de 2018.

Una producció del *Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-Mu-VIM*

La necessitat d'ésser eternament joves i semblar sempiternament bells s'ha convertit en una moderna esclavitud al món actual, que s'ha caracteritzat des dels seus inicis per sostroure a la mirada qualsevol immundícia, escombraria o deixalla que interferisca en la idea de netedat, pulcritud i polidesa que ha esdevingut sinònima de la modernitat: no debades, el bidet data del segle XVIII i el modern sistema de clavegueram del XIX. Es tracta de traure's la porqueria/lletjor no només de les mans sinó també de la vista.

Dominique Laporte ja va reconstruir la genealogia d'aquesta asèpsia, biològica i escòpica, en la seua *Historia de la mierda* (Pre-Textos, 1998). Aquesta exposició vol atemptar contra aqueixa idea de la modernitat en mostrar, no només tot allò que som capaços de fer per mantenir una faïçó bella i jove — tot sotmetent-nos a oneroses i doloroses operacions quirúrgiques—, sinó a més tota la brutícia que, tot i haver estat generada pel nostre cos, ens neguem a reconèixer com una part de nosaltres perquè és també la història de la nostra decrepidud.

MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES

Mou les neurones (textos filosòfics actuals) i El còmic filosòfic
Biblioteca Pública de València Pilar Faus. Del 1 al 30 de juny de 2018.

Després de l'èxit obtingut en oferir els títols dels autors que es van suggerir per a la celebració de l'Avivament de l'any passat la Biblioteca Pública de València Pilar Faus s'ha proposat aprofundir en la matèria amb l'elaboració de noves seleccions bibliogràfiques que oferirà durant la celebració de l'Avivament d'enguany. En primer lloc, actualitzarem la tria *Mou les neurones (textos filosòfics actuals)* amb nous suggeriments. En segon, escollirem còmics amb temàtica filosòfica (des dels més acadèmics fins a Mafalda). Per finalitzar, farem una bibliografia amb novel·les que plantegen problemes filosòfics (des de Thomas Mann, amb *la Muntanya màgica* fins a qualsevol de les distopies més conegudes).

CINE & FILOSOFIA

Edifici Rialto.

Dimecres, 30 de maig, 20 h. i dijous, 31 de maig, 18 h.

Projecció de la pel·lícula *Están vivos* (*They Live*, 1988), de **John Carpenter**. Versió original subtítolada en castellà. En col·laboració amb *La Filmoteca-Institut Valencià de Cultura*.

Trenta primaveres compleix enguany aquest clàssic modern del setè art, aquesta joieteta de la sèrie B cinematogràfica. En temps de postveritats, genuïnes mentides i realitats sense tel (també de telereality), farem bé si estrefem el poeta, el filòsof i l'operari: no són recomanables les tenebres: posem-nos les ulleres.

AUTORS

#AVIVAMENT2018

Ignacio Castro Rey és doctor en Filosofia per la UAM i professor en un Institut d'Ensenyament Secundari de Madrid. Influxa per l'heterodòxia del pensament occidental, desplega des de fa anys un treball filosòfic en una doble direcció. D'una banda, a la vora del que podríem considerar la nostra tolerància il·lustrada, l'afirmació d'un immediat absolut sensible, ètic i estètic alhora, d'antiga i difícil expressió conceptual. De l'altra, una crítica del poder contemporani, de la seva aversió a l'alteritat real i de la seva renovada crueltat en la caça de l'home. En ambdues articulacions, de Weil a Lispector, de Handke a Sokurov, Ignacio Castro rescata la potència conceptual de molt diversos creadors actuals. A més de signar nombrosos articles en diferents mitjans i volums col·lectius, Ignacio Castro és un professor freqüentment convidat en diverses institucions i universitats, tant nacionals com estrangeres. És autor, entre d'altres, dels següents llibres: *Ètica del desorden* (València, 2017) *Roxe de sebes. Mil días en la montaña* (Madrid, 2016), *Sociedad y barbarie* (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* (Barcelona, 2002) i *La explotación de los cuerpos* (Madrid, 2002).

Marina Garcés (Barcelona, 1973) és filòsofa i professora Titular de Filosofia en la Universitat de Saragossa. Impulsora del projecte col·lectiu *Espai en Blanc* de pensament crític i experimental. Autora de llibres com *Un mundo común*, *Filosofia inacabada*, *Fuera de clase* i *Nova il·lustració radical*, on tracta, entre altres qüestions, l'atrevir-se a pensar la relació entre saber i emancipació. Defén la filosofia com una forma de vida, un art que naix en el carrer i continua en l'espai privat, atenant a com, a partir de problemes comuns, podem aprendre a viure junts.

Ana de Miguel (Santander, 1961) és professora Titular de Filosofia Moral i Política en la Universitat Rei Joan Carles de Madrid. Una de les contribucions bàsiques del seu pensament consistix en la reconstrucció d'una genealogia feminista. Dirigit el curs d'*Historia de la Teoría feminista*, impartit des de 1992 per l'Institut d'Investigacions Feministes de la Universitat Complutense de Madrid i dirigit prèviament per Celia Amorós. Alguns dels seus llibres són: *Como leer a John Stuart Mill*, *Alejandra Kollontai* i *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. També, com a editora junt amb **Celia Amorós**, de *Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización* (3 vols.).

Pilar Pedraza (Toledo, 1951). Doctora en Història. Professora d'Història de l'Art de la Universitat de València. Ha publicat nombrosos assajos: *La bella, enigma y pesadilla* (Esfinge, Medusa, Pantera) (1985), *Federico Fellini* -en col·laboració amb Juan López Gandía- (1993), *Máquinas de amar (secretos del cuerpo artificial)* (1998), *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine* (2004), *Brujas, sapos y aquelarres* (2015), *Jean Cocteau* (2016), entre d'altres. Entre la seua obra de ficció, premiada en diverses ocasions, destaquen *Las joyas de la serpiente*, *La fase del rubí*, *La pequeña pasión*, *Lucifer Circus o la trilogía Las Antiguas (La perra de Alejandría, Lobas de Tesalia i El amante germano)*, a més de moltes altres novel·les i contes. També ha realitzat edicions crítiques i traduccions de clàssics del Renaixement com Francesco Colonna, Alciato i Filarete.

Miquel Àngel Landete Giner Senior (València, 1971) és músic i docent. Porta escrivint cançons i interpretant-les en directe des dels 17 anys. Va estar creant, enregistrant i girant cantant en anglès com a membre de diverses bandes fins que, l'any 2009, va editar el seu primer treball cantant en la seua llengua materna amb el nom de Senior -en anglès, sense

accent- acompanyat per El Cor Brutal, la seua banda estable tant en directes com en enregistraments d'estudi. Durant aquests 10 anys d'activitat i més de 300 concerts, *Senior* i *El Cor Brutal* han obtingut diversos guardons (5 premis Ovidi Montllor, 1 premi Altaveu Frontera, millor disc de rock de la revista Enderrock), han girat per multitud de sales i pels principals festivals de l'estat i han editat diversos treballs d'estudi, tots en Malatesta Records, la seua pròpia discogràfica: *L'Experiència Gratificant* (2009), *Nu* (2010), *Gran* (2011), *València, Califòrnia* (2013), *El Poder Del Voler* (2014), *Santo Parranto EP* (2015), *Còniques de la Reconstrucció* (2016) i *Valenciana*, Vol. 1 (2017).

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) doctora en Belles Arts i professora Titular d'Educació Artística en la Universitat de Sevilla. Especialista en l'estudi crític de la cultura contemporània, sobre identitat i gènere i ciberfeminisme. És autora, entre altres, dels llibres *Ojos y capital; (h)adas. Mujeres que crean, programan, 'prosumen', teclean; Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo; #Despacio, lo mejor (no) es que te vayas; i Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Amb *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* ha obtingut el 45é Premi Anagrama d'Assaig.

Gonçal López-Pampló es Doctor en Filologia Catalana (2016), llicenciat en Filologia Catalana (2005) i Filologia Anglesa (2012), i professor associat del Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València. A banda, treballa en el Grup Bromera, on exerceix el càrrec de director literari des de maig de 2014. Màster en Educació i TIC per la Universitat Oberta de Catalunya (2008), ha investigat les aplicacions de les noves tecnologies en l'ensenyament superior. A hores d'ara centra la seua recerca en l'assaig com a gènere diferenciat dins del camp literari en llengua catalana durant els darrers cinquanta anys. Precisament, va defensar la

tesi doctoral sota la direcció de la doctora Carme Gregori Soldevila, titulada "L'assaig català en l'època postmoderna: funció social i especificitat estètica". Ha publicat articles i ressenyes en revistes com ara *Caplletra*, *Faristol*, *Tirant*, *Revista de Filologia Romànica*, *Quaderns de Filologia*, *Zeitschrift für Katalanistik*, etc. Ha participat en diferents congressos i seminaris, en alguns casos amb estudis sobre la relació entre blogs i assaig. En aquest camp, destaca la seua contribució al llibre col·lectiu *Diaris i dietaris* (Denes, València-Alacant 2007), amb el text "*Josep Pla, patró dels blogs?*", que recull la seua intervenció en el IV Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica de la Universitat d'Alacant. Igualment, ha publicat el llibre *D'Ors a Fuster. Per una història de l'assaig en la literatura contemporània* (Publicacions de la Universitat de València, València, 2017).

Marta Negre és artista visual i treballa l'àmbit de la creativitat. És llicenciada en Publicitat per la Universitat Jaume I de Castelló i Màster en Arts Gràfiques per la Universitat Politècnica de València, on actualment finalitza el Màster de Producció Artística, en l'especialització en Pensament Contemporani i Cultura Visual. Té formació en vídeo i psicologia Gestalt. Desenvolupa projectes audiovisuals propis relacionats amb la cultura i l'art. Ha exhibit en espais expositius com ara l'Institut Valencià d'Art modern, IVAM, la Filmoteca, Cinema Aragó, Museu de Belles Arts de Castelló, Drassanes València, Intramurs i Nit de l'Art de Castelló, d'entre altres. Ha treballat durant catorze anys com a dissenyadora gràfica a la Universitat Jaume I de Castelló, desenvolupant projectes i campanyes gràfiques per a l'àmbit cultural, educatiu i institucional.

Martí Domínguez (Madrid, 1966), biòleg, escriptor i periodista. Doctor en Biologia i professor de Periodisme de la Universitat de València, ha alternat la recerca i la docència amb el periodisme i la literatura. Col·labora setmanalment a la revista

El Temps amb articles sobre ciència i literatura, i als diaris El País i La Vanguardia. Part dels seus articles han estat aplegats en els reculls *Peiximinuti* (1993) i *Bestiari* (2000). Com a novel·lista escriu una trilogia sobre la il·lustració francesa, amb els títols *Les confidències del Comte de Buffon* (1997), guardonada amb els premis Crexells, Andròmina i Crítica de la Universitat de València; *El secret de Goethe* (1999), premi Prudenci Bertrana i Crítica de la Universitat de València; i *El retorn de Voltaire* (2007), premi Josep Pla. El 2007 rep el Premi Nacional de Cultura de Periodisme de la Generalitat de Catalunya per a la seua labor com a director de la revista de divulgació científica *Mètode*. El 2013 és guardonat amb el Carles Rahola d'assaig amb *El somni de Lucreci. La sega* (2015), novel·la amb què guanya els premis de la Crítica Catalana, de la Crítica Serra d'Or, de la Crítica dels Escriptors Valencians i el Joaquim Amat-Piniella. El seu últim llibre publicat es *L'assassí que estimava els llibres* (2017).

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) Doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, amb Premi Extraordinari de Doctorat, i professor de Teories de la Cultura. La seva sèrie d'articles sobre art Nubada en prosa s'edita en les revistes Jot Down i Núvol. En Anagrama ha publicat els assajos de crítica cultural *Afterpop*, *Homo Sampler*, *€RO\$* (Premi Anagrama), *Emociónese así* (Premi Ciutat de Barcelona), *En la confidència* i properament, a la Col·lecció Llibres Anagrama, *L'Art de Fer-Ne Un Gra Massa*.

Juan Arnau és astrofísic i doctor en filosofia sànscrita. Investigador del CSIC i de les universitats de Michigan, Benarés i Barcelona, actualment és professor de la Universitat Europea de València. Ha traduït per a Ediciones Siruela *Fundamentos de la vía media* i *Abandono de la discusión*, ambdós llibres de Nāgārjuna. És autor dels assaigs *La palabra frente al vacío. Filosofía de Nāgārjuna*, *Arte de probar. Ironía y lógi-*

ca en India antigua i *Cosmologías de India. Védica, samkhya y budista*, tots tres títols publicats a Fondo de Cultura Económica. També ha escrit *Antropología del budismo* (Editorial Kairós), *Manual de filosofía portátil* (Editorial Atalanta), *Rendir el sentido. Filosofía y traducción* (Editorial Pre-Textos), *Elogio del asombro. Conversaciones con Agustín Andreu* (Editorial Pre-Textos) i la novel·la *El cristal Spinoza* (Editorial Pre-Textos), així com una nova versió de la *Leyenda de Buda* (Alianza Editorial).

Víctor Lenore (Soria, 1972) porta vint anys treballant com a periodista musical. Ha publicat articles a El País, La Razón, Playground, Rolling Stone i El Confidencial, entre altres mitjans. Víctima primeirenca de l'alienació indie, va ser un dels fundadors del segell Acquarela, coordinador la revista Spiral i treballador ocasional al Festival Internacional de Benicàssim. Durant dues dècades, va col·laborar en la revista musical Rockdelux. Va ser membre del grup promotor de la publicació cultural d'esquerra Ladinamo. També ha treballat com a guionista al programa de televisió *Mapa Sonoro* (TVE-2), comissari de la part musical a l'exposició *L'herència immaterial* (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) i director de la col·lecció de llibres Cara B, dedicada a explorar en profunditat àlbums clàssics del pop-rock espanyol. És col·laborador habitual de Mínera, revista del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En l'actualitat participa en fòrums de discussió cultural com *Ecos del gueto*, *Fundació Robatori* o *Senyores que parlen de música*.

Marc Artiga és professor del Departament de Filosofia de la Universitat de València. Després de doctorar-se a la Universitat de Girona, va ser investigador postdoctoral a la Universitat de Munic, la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic i la Universitat de Barcelona, a més de fer diverses estades d'investigació a universitats dels EUA, Austràlia i el Regne Unit. És especialista en filosofia de la ment i

filosofia de la ciència, i ha treballat també algunes qüestions de filosofia política, metaètica i filosofia del llenguatge. La seua recerca ha estat publicada a les revistes *Biology and Philosophy*, *Crítica*, *Dialectica*, *Disputatio*, *Erkenntnis*, *Philosophical Studies*, *Philosophy of Science*, *Theoria*, *Topoi*, i altres. És el coordinador principal del *Valencia Philosophy Lab*.

Lydia de Tienda és investigadora del Programa “Juan de la Cierva” del Ministerio de Economía y Competitividad, adscrita al Departament de Filosofia de la Universitat de València. Llicenciada en Dret i en Filosofia, es va doctorar en Filosofia per la UV després d’obtenir una beca FPU. Ha realitzat estades de recerca a Oxford i al Japó, on va ser investigadora postdoctoral del programa JSPs al Departament de Filosofia de la Universitat de Hokkaido, i ha participat com a ponent en congressos i seminaris organitzats per les universitats de Capetown, Tübingen, Kyoto, Trento, Tòquio, Oxford, Complutense i València, entre d’altres. Entre les seves publicacions destaquen *“El papel de las emociones y la literatura en la deliberación pública”*, publicat en *Arbor*; *“How to evaluate Justice?”*, En *Applied Ethics*, *Old wines in new bottles?*; *“Measuring Nussbaum’s Capabilities List”*, a *The Capabilities Approach on Social Order*; *“La noción plural de sujeto de justicia”*, en *Daimon* o *“La misión de la universidad hoy: una educación intercultural”*, al *Ciudadano Democrático*.

Josep E. Corbí és catedràtic del Departament de Filosofia de la Universitat de València. Ha estat professor invitat a les universitats d’Oxford, Brown, Buenos Aires, Sheffield i Fribourg, així com investigador principal de diversos projectes de recerca competitiu finançats amb fons públics i impulsor de grups d’investigació com *Phronesis Group* i *Nomos Network for Applied Philosophy*. Ha publicat *Minds, Causes, and Mechanisms. A Case against Physicalism* (Blackwell Publishers, 2000; amb L. Prades), *Un lugar para la mo-*

ral (Antonio Machado Editores, 2003) i *Morality, Self-Knowledge, and Human Suffering. An Essay on the Loss of Confidence in the World* (Routledge, 2012). Els seus nombrosos articles d’investigació sobre temes d’epistemologia, filosofia de la ment, metaètica i filosofia de la literatura han estat publicats en revistes com *Acta Analytica*, *Crítica*, *European Journal of Philosophy*, *European Journal of Analytic Philosophy*, *Noûs*, *Teorema*, *Theoria*, *Synthese*, etc.; també és autor de textos menys tècnics sobre la culpa i l’experiència del dany apareguts en *Azafes*, *L’Espill* i *Pasajes*. És el coordinador de la Càtedra de Filosofia i Ciutadania Josep L. Blasco de la Universitat de València.

Sergi Rosell és professor del Departament de Filosofia de la Universitat de València. Doctor per aquesta mateixa universitat, ha estat investigador visitant a les universitats d’Oxford, Sheffield, Birmingham i University of California, San Diego. La seua recerca se centra en temes de filosofia de l’acció i del subjecte, sobre els quals ha publicat articles d’investigació en diferents revistes acadèmiques. És coeditor, amb A. Buckareff i C. Moya, del volum *Agency, Freedom, and Moral Responsibility* (Palgrave-MacMillan, 2015); i ha traduït obres filosòfiques d’autors contemporanis –entre ells, Bernard Williams i Thomas Nagel– i una selecció d’assaigs de David Hume. És membre de *Phronesis Group* i *Nomos Network* i participa regularment en les activitats del *Valencia Philosophy Lab*.

Avivament 2018
Festival de Filosofia a València
6-9 de juny de 2018 #Avivament2018
www.avivamentfest.info

Avivament és un festival promogut per l'Associació València Pensa que té com a objectiu el coneixement, la difusió i la transmissió de la filosofia com a disciplina pràctica. El festival aposta per la consideració de la filosofia com a eina fonamental per al foment d'una cultura crítica i participativa en què tothom puga sentir-se implicat. El projecte vol eliminar les dificultats d'accés a la disciplina, trencar les barreres acadèmiques i convertir el discurs filosòfic en un ben comú i participatiu que desdibuixe les fronteres entre l'alta cultura i la cultura popular. Així mateix pretenem fer del pensament teòric i reflexiu un element fonamental de la nostra experiència vital.

Un projecte de l'Associació Cultural

València
pensa.



**ESPAIS
AVIVAMENT 2018**

Museu Valencià de la Il·lustració i la
Modernitat, MuVIM
Quevedo, 10, 46001 València

La Nau Centre Cultural de la Universi-
tat de València
Universitat, 2, 46003 València

Llibreria Ramon LLull
Corona, 5, 46003 València

Biblioteca Pública de València
Hospital, 13, 46001 València

Biblioteca Valenciana
Avinguda de la Constitució, 284,
46019 València

Espai Joan Fuster
Sant Josep, 10, 46410 Sueca

Sala Gestalguinos
Poeta Liern, 33, 46003 València

Teatre Rialto
Plaça de l'Ajuntament, 17
46002 València

