

CONCERTS al MuVIM

26/11/23

A propòsit de
Francisco Tárrega



CONCERTS

al MuVIM

A propòsit de Francisco Tárrega

Diuenge, 26 de novembre de 2023 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Música de: Francisco Tárrega (1852-1909), María Linnemann (1947), Lisanelle Gentilli, M^o Dolores de Goñi (1813-1892), Claudia Montero (1962-2021), Sylvie Bodorova (1954), T. Marco (1942)

PROGRAMA

01_Francisco Tárrega (1852-1909)

Mazurka «Sueño»

02_María Linnemann (1947)

A summer Night's Dreaming

Murmures

Aus dem Schweigen

Parisian Busker's Waltz

Vals venezolano

03_Francisco Tárrega (1852-1909)

Mazurka «Marieta»

04_Lisanelle Gentilli

Reminiscenze

Impromptu

05_Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Vals

06_M^o Dolores de Goñi (1813-1892)

Variacions sobre El Carnaval de Venècia

07_Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludi «Lágrima»

08_Cladia Montero (1962-2021)

Lágrimas de Buenos Aires

09_Francisco Tárrega (1852-1909)

Endecha

10_Sylvie Bodorova (1954)

Elegie

11_Francisco Tárrega (1852-1909)

Mazurka «Adelita»

12_T. Marco (1942)

La roue de la fortune

Le diable

La mort

L'étoile

Le fou

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

Un guitarrista valencià de fama internacional

Si la guitarra és reconeguda mundialment com una inequívoca icona musical de la nostra cultura, Francisco Tárrega és el valencià que millor ha situat en el mapa internacional este instrument i esta terra. Tárrega ha sigut, sens dubte, el gran «culpable» del renaixement de la guitarra en el segle xx. Intèrpret i compositor, el seu llegat ha arribat fins als nostres dies de manera clara, influent en compositors i intèrprets de successives generacions. És en les peces menudes, romàntiques i d'inspiració intimista on trobem el millor del seu esperit musical, senzillament perquè aporten uns nivells de llibertat expressiva innovadors per al moment en què van ser compostes.

Precisament, i a propòsit d'aquesta clara influència, presente un programa musical amb el qual vull que la seua música servisca de pòrtic a una selecció de partitures que reflectisquen, de manera més o menys evident i explícita, la manera o l'esperit tarreguà. No són obres «conseqüència de», sinó que vull pensar que, en el moment de la composició, la «picadeta d'ull» a Tárrega va poder estar present. Esta excusa extramusical em serveix de fil conductor per a elaborar un programa singular, en el qual la selecció d'obres —principalment de les compositores que incloc— aporten al seu torn un variat cresol d'estils compositius en els quals batega un vetlat romanticisme.

José Luis Ruiz del Puerto

José Luis Ruiz del Puerto és considerat un dels més fermes valors dins del panorama guitarrístic contemporani espanyol. La seua àmplia dedicació a la difusió de la música espanyola i la seua cerca incessant de nous repertoris per a la guitarra li han

valgut el reconeixement internacional: «és un vertader ambaixador cultural espanyol», ha dit d'ell la revista *Clasical Guitar*.

La figura del compositor Llácer Pla, amb el qual va estudiar anàlisi musical i tècniques de composició, va exercir una notable influència en el seu desenvolupament estètic i musical i va despertar el seu interès cap a la música contemporània. En este terreny ha recollit importants èxits: ha propiciat la creació de nous repertoris, ha dirigit diverses col·leccions de música i nombrosos compositors li han dedicat les seues obres. Ha realitzat l'estrena absoluta de més de 40 obres concebudes per a solista, altres cambrístiques i sis concerts com a solista amb orquestra, enregistrant moltes d'elles per primera vegada. És també director artístic de les «Jornadas Internacionales de Guitarra de València», director de la *Fundación Alhambra Guitarras* i docent en el Conservatori Municipal José Iturbi de València. Toca amb una Guitarra Alhambra model José Miguel Moreno i cordes *Sonata Forté de RC Strings*. Una informació més detallada de la seua exitosa carrera musical pot trobar-se a www.ruizdelpuerto.com



Un guitarrista valenciano de fama internacional

Si la guitarra es reconocida mundialmente como un inequívoco icono musical de nuestra cultura, Francisco Tárrega es el valenciano que mejor ha situado en el mapa internacional este instrumento y esta tierra. Tárrega ha sido, sin duda, el gran «culpable» del renacimiento de la guitarra en el siglo XX. Intérprete y compositor, su legado ha llegado hasta nuestros días de manera clara, influyendo en compositores e intérpretes de sucesivas generaciones. Es en las piezas pequeñas, románticas y de inspiración intimista donde encontramos lo mejor de su espíritu musical, sencillamente porque aportan unos niveles de libertad expresiva innovadores para el momento en que fueron compuestas.

Precisamente, y a propósito de esta clara influencia, presento un programa musical con el cual quiero que su música sirva de pórtico a una selección de partituras que reflejen, de manera más o menos evidente y explícita, la manera o el espíritu tarreguiano. No son obras «consecuencia de», sino que quiero pensar que, en el momento de la composición, el «guiño» a Tárrega pudo estar presente. Esta excusa extramusical me sirve de hilo conductor para elaborar un programa singular, en el que la selección de obras —principalmente de las compositoras que incluyo— aportan a su vez un variado crisol de estilos compositivos en los que late un velado romanticismo.

José Luis Ruiz del Puerto

José Luis Ruiz del Puerto es considerado uno de los más firmes valores dentro del panorama guitarrístico contemporáneo español. Su amplia dedicación a la difusión de la música española y su

busca incesante de nuevos repertorios para la guitarra le han valido el reconocimiento internacional: «es un verdadero embajador cultural español», ha dicho de él la revista *Clasical Guitar*.

La figura del compositor Llácer Pla, con el cual estudió análisis musical y técnicas de composición, ejerció una notable influencia en su desarrollo estético y musical y despertó su interés hacia la música contemporánea. En este terreno ha recogido importantes éxitos: ha propiciado la creación de nuevos repertorios, ha dirigido varias colecciones de música y numerosos compositores le han dedicado sus obras. Ha realizado el estreno absoluto de más de 40 obras concebidas para solista, otras camerísticas y seis conciertos como solista con orquesta, grabando muchas de ellas por primera vez. Es también director artístico de las «Jornadas Internacionales de Guitarra de València», director de la *Fundación Alhambra Guitarras* y docente en el Conservatorio Municipal José Iturbi de València. Toca con una Guitarra Alhambra modelo José Miguel Moreno y cuerdas *Sonata Forté de RC Strings*. Una información más detallada de su exitosa carrera musical puede encontrarse en www.ruizdelpuerto.com

