

# CONCERTS al MuVIM

01/12/24

Carlos Vidal

Les suites per a violoncel  
de Johann Sebastian Bach



# CONCERTS al MuVIM

## Les suites per a violoncel de Johann Sebastian Bach

**Diumenge, 1 de desembre a les 12 hores.** Sala d'actes del MuVIM

**Intèrprets:** Carlos Vidal, violoncel

**Música de:** Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### PROGRAMA

#### *Suite* n° 1 per a violoncel en Sol major, BWV 1007

- I. Preludi
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. Sarabanda
- V. Minuet I, II
- VI. *Giga*

#### *Suite* n° 2 per a violoncel en Re menor, BWV 1008

- I. Preludi
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. Sarabanda
- V. Minuet I, II
- VI. *Giga*

#### *Suite* n° 3 per a violoncel en Do major, BWV 1009

- I. Preludi
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. Sarabanda
- V. *Bourrée I, II*
- VI. *Giga*

**Entrada gratuïta · Aforament limitat**

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · [www.muvim.es](http://www.muvim.es)

# Bach, estructura harmònica i elegància expressiva

---

La *suite* és una de les primeres formes musicals, amb origen al segle XVI. Està composta per una sèrie de danses, escrites en este cas amb una mateixa tonalitat, però de ritme i caràcter contrastant. Johann Sebastian Bach (1685-1750) va compondre les seues *Suites* —les primeres escrites per a violoncel— en Cöthen, entre els anys 1717 a 1723, període en el qual va exercir —a la mateixa ciutat, situada en el nord-oest d'Alemanya— de *Kapellmeister*.

En el programa de hui escoltarem les *suites* 1, 2 i 3 del total de sis que va escriure. Cadascuna consta d'un preludi més cinc danses, quatre d'elles comunes: *allemande*, *courante*, sarabanda i giga, més dos minuets situats entre la sarabanda i la giga en els números 1 (en sol major) i 2 (en re menor) i dos *bourrées* en el cas de la *suite* número 3, en do major.

La música de Bach està sempre construïda sobre una sòlida estructura harmònica que no impedeix, però, l'expressivitat emocional i profundament commovedora. Estes *suites* no en són una excepció. El jove violoncel·lista valencià Carlos Vidal demostra la seua maduresa interpretativa enfrontant-se, amb la sola veu del violoncel, a una peça magistral de la història de la música universal.

**Carlos Vidal Ballester** va nèixer a la ciutat de València en 2004. Actualment, estudia en l'*Hochschule für Musik* a Múnic, amb el professor Julian Steckel. En febrer del 2020 va obtindre plaça en la *Classe de Violoncelle* de Jérôme Pernoo i Edgar Moreau en el CNSM de París.

Ha rebut nombrosos premis i reconeixements: en setembre de 2021 guanyà el segon premi en el Concurs Internacional Johannes Brahms de Porstchach, Àustria; en febrer de 2022 guanyà el primer premi del concurs *Juventudes Musicales* en Espanya, obtenint una gira de concerts; en juny del 2022 guanyà el primer premi en la Kodaly Competition en Debrecen, Hongria; i en octubre de 2022 és guardonat en la Kronberg Academy amb el premi «Príncep de Hesse».

Ha oferit concerts en sales d'Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Suïssa, Països Baixos, Hongria i Polònia, i també a festivals nacionals i internacionals. Toca un violoncel anglès fabricat en 1808 i un arc de Charles Nicolas Bazin fet el 1875.



Johann Sebastian Bach

# Bach, estructura armónica y elegancia expresiva

---

La *suite* es una de las primeras formas musicales, con origen en el siglo XVI. Está compuesta por una serie de danzas, escritas en este caso con una misma tonalidad, pero de ritmo y carácter contrastante. Johann Sebastian Bach (1685-1750) compuso sus *Suites* —las primeras escritas para violonchelo— en Cöthen, entre los años 1717 a 1723, periodo en el que ejerció —en la misma ciudad, situada en el noroeste de Alemania— de *Kapellmeister*.

En el programa de hoy escucharemos las suites 1, 2 y 3 del total de seis que escribió. Cada una consta de un preludio más cinco danzas, cuatro de ellas comunes: *allemande*, *courante*, zarabanda y giga, más dos minués situados entre la zarabanda y la giga en los números 1 (en sol mayor) y 2 (en re menor) y dos *bourrées* en el caso de la suite número 3, en do mayor.

La música de Bach está siempre construida sobre una sólida estructura armónica que no impide, sin embargo, la expresividad emocional y profundamente conmovedora. Estas *suites* no son una excepción. El joven violonchelista valenciano Carlos Vidal demuestra su madurez interpretativa enfrentándose, con la sola voz del violonchelo, a una pieza magistral de la historia de la música universal.

**Carlos Vidal Ballester** Carlos Vidal Ballester nació en la ciudad de Valencia en 2004. Actualmente, estudia en el *Hochschule für Musik* a Múnic, con el profesor Julian Steckel. En febrero del 2020 obtuvo plaza en la *Classe de Violoncelle* de Jérôme Pernoo y Edgar Moreau en el CNSM de París.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos: en septiembre de 2021 ganó el segundo premio en el Concurso Internacional Johannes Brahms de Porstchach, Austria; en febrero de 2022 ganó el primer premio del concurso Juventudes Musicales en España, obteniendo una gira de conciertos; en junio del 2022 ganó el primer premio en la Kodaly Competition en Debrecen, Hungría; y en octubre de 2022 es galardonado en la Kronberg Academy con el premio «Príncipe de Hesse».

Ha ofrecido conciertos en salas de España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Hungría y Polonia, y también en festivales nacionales e internacionales. Toca un violonchelo inglés fabricado en 1808 y un arco de Charles Nicolas Bazin hecho el 1875.



Carlos Vidal