

# CONCERTS al MuVIM

17/09/21

## Soliloqui

*Luis Fernández Castelló*



# CONCERTS al MuVIM

---

## Soliloqui

---

**Divendres 17 de setembre de 2021, a les 19:30 hores.** Sala d'Actes del MuVIM.

---

**Intèrpret:** Luis Fernández, clarinet.

---

### PROGRAMA

- 3 Peces (1919)* ————— • Igor Stravinsky (1882-1971)
- Aural (2017)* ————— • Sergio Blardony (1965)
- Pérte (2003)* ————— • Albena Petrovich-Vratchanska (1965)
- Fantasie (2006)* ————— • Jörg Widmann (1973)
- Studio Primo (1821)* ————— • Gaetano Donizetti (1797-1848)
- Away... in the dusk (2013)* ————— • Josep Maria Guix (1967)
- Lied (1983)* ————— • Luciano Berio (1925-2003)
- 3 Miniatures (2015)* ————— • Emilio Calandín (1958)
- Hommage à Carl Maria von Weber (1994)* ————— • Béla Kovács (1937)

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · [www.muvim.es](http://www.muvim.es)



Soliloqui recorre tres segles de música per a clarinet sol. Al concert, comprovarem com els compositors van trobar a través d'aquest instrument no només un vehicle d'introspecció sonora sinó també de transmissió d'intimes sensacions i profunds sentiments musicals. A diferència d'altres instruments com ara el piano, el violí o la guitarra, el clarinet no gaudeix de tanta popularitat com a instrument solista, però compta amb un repertori replet de joies musicals que no deixa indiferent.

El geni rus de Stravinski va escriure les seues «Tres Peces» com a gratitud al filantrop suís Werner Reinhart, qui va ser clarinetista *amateur* i finançà la posada en escena de «La història del soldat». En aquestes tres peces Stravinski transita per les diverses sonoritats del clarinet, des dels profunds greus als punxants aguts, i juga amb ritmes de jazz en la tercera d'elles. Gens d'amateurisme és apreciable en elles.

«Aural», del músic madrileny Sergio Blardony, respon a un estudi sonor-espacial del discurs del clarinet amb l'ocupació sòlida de tècniques esteses, mentre que la compositora búlgara Albena Petrovich expressa en «Pérte» el costat més poètic de la sonoritat d'aquest instrument, tot destacant en el joc constant de canvis de temps. Per la seua banda, el clarinetista i compositor Jörg Widmann va escriure «Fantasie» com una peça lliure d'un virtuosisme extrem en la qual apareixen els més diversos estils musicals, des del suggeridor ritme de *swing* al més estricte serialisme.

A l'equador del programa, «Studio Primo» ens mostra el virtuosisme belcantista del compositor italià Gaetano Donizetti en un dels primers exemples d'escriptura per a clarinet sol. «Away... in the dusk», de Guix, és un haiku de suggeridores sonoritats eòliques i, amb «Lied», Luciano Berio ens preanuncia la que serà la seua sèrie de famoses «Sequenze», peces que extrauen al màxim les possibilitats tècniques i tímbriques dels instruments a solo. Basades en un projecte de Victoria Cano, Calandín busca plasmar en cadascuna de les seues «3 Miniatures» el missatge sonor produït per l'empremta de la veu. I aquest singular programa es tanca amb l'homenatge que el clarinetista i compositor hongarés Béla Kovács va fer a un dels grans compositors per a clarinet, Carl Maria von Weber.

**Luis Fernández Castelló** ha estat premiat en «Rising Star Berlin», «Primer Palau», «Primer Auditori», «Joventuts Musicals d'Espanya», entre altres. Fernández-Castelló es caracteritza per «un so ple de calidesa i una dolçor exquisida» (OPERA WORLD). Desenvolupa una interessant carrera com a solista i músic de cambra que li ha portat a destacats festivals nacionals i internacionals a França, Alemanya, Luxemburg, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Grècia, el Marroc o Portugal. També té un especial interès per la música del seu temps i ha treballat amb compositors com Francisco Coll, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú o Lucca Francesconi, produint més d'un centenar d'estrenes, obres escrites per a ell per autors com Miguel Gálvez-Taroncher, Sergio Blardony, David Moliner, Héctor Oltra, Antonio Gómez-Schneekloth, etc.

El seu disc *The Singing Clarinet*, del segell Orpheus Classical, ha rebut els elogis de la crítica especialitzada. Destaquen també els seus enregistraments per a RNE, Catalunya Ràdio, Transópera, Deutsche Grammophon, Naxos o PrimTON. Ha sigut professor en els conservatoris de Guadix (Granada), Úbeda (Jaén), Torrent i Castelló. Des de 2016 és Artista Henri Selmer-Paris i Artista Vandoren-Paris.



## RESTRICCIONS ESPECIALS D'AFORAMENT PER LA COVID-19

# CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUÏTA · AFORAMENT LIMITAT

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)

- Les entrades començaran a repartir-se una hora abans de l'inici de l'esdeveniment al vestíbul del museu. Només es donaran dos entrades per persona.



- Sense entrada no es podrà accedir a la sala.



- Cal fer ús de l'hidrogel.



- Cal dur la mascareta posada durant tot el concert.



- Cal guardar en tot moment la distància social.



- Cal romandre assegut i no moure la cadira durant tot el concert.

