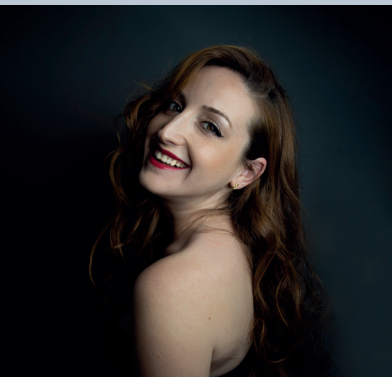


CONCERTS al MuVIM

26/01/25

Polifonia i passió, música i manierisme

Ensemble Capilla Hispánica



CONCERTS al MuVIM

Polifonia i passió, música i manierisme

Diumenge, 26 de gener de 2025 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Ensemble Capilla Hispánica, Laura Cruz (soprano), Elisabeth Woltèche (flautes de bec), Amparo Camps (violí i viola barrocs), María Barajas (viola de gamba) Ovidio Giménez (baixó), Javier Caballero (orgue i direcció artística)

Música de: Antonio de Cabezón (1510-1566), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Andrea Falconieri (1585-1656), Didier Lupi Secondo (Ca. 1520-després de 1559), Orlando di Lasso (1532-1594), Giovanni Bassano (1558-1617), Claudio Monteverdi (1567-1643)

PROGRAMA

- Diferencias sobre "La Dama le demanda"* ————— • Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Dolci sospiri – Passacalle* ————— • Andrea Falconieri (1585-1656)
- Corrente dicha L'avellina*
- Il spiritillo, brando*
- Se l'aura spira tutta vezzosa, F7.15* ————— • Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
- Aria decima quinta sopra La scattola da gli agghi* ————— • Marco Uccellini (1603-1680)
- Susanne un jour* ————— • Didier Lupi Secondo (1520-1599)
- Susanne un jour* ————— • Orlando di Lasso (1532-1594)
- Susanne un jour* ————— • Giovanni Bassano (1558-1617)
- Aria decima terza sopra Questa bella sirena* ————— • Marco Uccellini (1603-1680)
- Ti lascio anima mia, F7.29* ————— • Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
- Laudate Dominum* ————— • Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Sonata Seconda* ————— • Giovanni B. Fontana (1589-1630)
- Sonata Quintadecima due violini e fagotto*
- Così mi disprezzate?* ————— • Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

El Renaixement (musical) de les emocions

El llenguatge de les arts que vibrava a les ciutats italianes havia fet eclosió al segle XVI, buscant l'expressivitat emocional i extravagant –fora dels límits habituals– en el llenguatge musical. Este concert comença amb les *Diferencias* sobre «La Dama le demanda» d'Antonio de Cabezón, un exemple de l'art de variar en el Renaixement espanyol a partir de la transformació de la cançó francesa *Belle, qui tiens ma vie*, escrita per T. Arbeau. Pel que fa a les peces del napolità Falconieri, la rítmica de la dansa del *Passacalle* contrasta amb la barroca melancòlia de l'ària *Dolci sospiri*.

Les peces vocals de Frescobaldi que escoltarem són obres magistrals: subtileza i arravatament, anhel i desdeny, passió i tristesa. Tot a la recerca de l'expressió dels sentiments a través de la música. Esta vivor de la música instrumental italiana del segle XVII també és comú en les obres de Uccellini, àries variades a partir dels cants *La scattola dona gli aggi* i *Questa bella sirena*, on es poden apreciar la destresa del compositor en la creació de melodies captivadores i enginyosa ornamentació.

La sèrie de composicions basades en la mateixa melodia popular *Susanne un jour* reflecteix la manera en què diferents compositors interpreten una mateixa font. Cada versió aporta una perspectiva única: la polifonia sil·làbica i solemne de Lupi Secondo, la sofisticació polifònica de di Lasso i la brillantor de Bassano que «comenta» el madrigal amb unes disminucions instrumentals exquisides. En el *Laudate Dominum* de Monteverdi s'entrellacen virtuosisme vocal i devoció religiosa en un cant de lloança. Finalment, en les composicions de G. B. Fontana, el mestratge dels intèrprets es posarà a prova en unes sonates que són exemple de la seua forma més primerenca:

diverses seccions contrastants se succeeixen en un fil quasi narratiu on la retòrica i l'alternança instrumental construeixen un discurs musical sofisticat i de gran bellesa.

L'ensemble Capella Hispànica, que debutà el 2022, és iniciativa del músic de tecla Javier Caballero Ros i se centra en la investigació, recuperació i interpretació del repertori europeu mediterrani i hispanoamericà dels segles XVI al XVIII. Les seues interpretacions es conceben amb criteris històrics, però també amb fantasia i frescor. Un món sonor que va fluir en constant comunicació entre la realitat artística de l'Espanya peninsular, la dels territoris europeus limítrofs i la dels centres culturals en terres americanes.



El Renacimiento (musical) de las emociones

El lenguaje de las artes que vibraba en las ciudades italianas había hecho eclosión en el siglo XVI, buscando la expresividad emocional y extravagante –fuera de los límites habituales– en el lenguaje musical. Este concierto empieza con las *Diferencias* sobre «La Dama le demanda» de Antonio de Cabezón, un ejemplo del arte de variar en el Renacimiento español a partir de la transformación de la canción francesa *Belle, qui tiens mi vie*, escrita por T. Arbeau. En cuanto a las piezas del napolitano Falconieri, la rítmica de la danza del *Passacalle* contrasta con la barroca melancolía de la aria *Dolci sospiri*.

Las piezas vocales de Frescobaldi que escucharemos son obras magistrales: sutilidad y arrebatado, anhelo y desdén, pasión y tristeza. Todo en busca de la expresión de los sentimientos a través de la música. Esta viveza de la música instrumental italiana del siglo XVII también es común en las obras de Uccellini, arias variadas a partir de los cantos *La scattola dona gli aggi* y *Questa bella sirena*, donde se puede apreciar la destreza en la creación de melodías cautivadoras e ingeniosa ornamentación.

La serie de composiciones basadas en la misma melodía popular *Susanne un jour* refleja la manera en que diferentes compositores interpretan una misma fuente. Cada versión aporta una perspectiva única: la polifonía silábica y solemne de Lupi Secondo, la sofisticación polifónica de di Lasso y la brillantez de Bassano que «comenta» el madrigal con unas disminuciones instrumentales exquisitas. En el *Laudate Dominum* de Monteverdi se entrelazan virtuosismo vocal y devoción religiosa en un canto de alabanza. Finalmente, en las composiciones de G. B. Fontana, la maestría de los intérpretes se pondrá a prueba en unas sonatas que son ejemplo de su forma

más temprana: varias secciones contrastantes se suceden en un hilo casi narrativo donde la retórica y la alternancia instrumental construyen un discurso musical sofisticado y de gran belleza.

La *ensemble* Capilla Hispánica, que debutó en 2022, es iniciativa del músico de tecla Javier Caballero Ros y se centra en la investigación, recuperación e interpretación del repertorio europeo mediterráneo e hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII. Sus interpretaciones se conciben con criterios históricos, pero también con fantasía y frescura. Un mundo sonoro que fluyó en constante comunicación entre la realidad artística de la España peninsular, la de los territorios europeos limítrofes y la de los centros culturales en tierras americanas.

