

CONCERTS al MuVIM

10/03/24

Pianissimas

Dones Compositores



CONCERTS

al MuVIM

Dones Compositores Piano a diverses mans

Diumenge, 10 de març de 2024 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Pianíssimas. Marta Belenguer, Maite Beses, Marta Cuartero, Begoña Pérez i Mar Pleguezuelo

Música de: Marie **Jaëll** (1846 - 1925), Fanny **Mendelsshon** (1805 - 1847), Cécile **Chaminade** (1857 - 1944), Amy **Beach** (1867 - 1944), Germaine **Tailleferre** (1892 - 1983), Elissa **Milne** (1967), M. **Courtaux** (1859 - 1941), Pamela **Wedgwood** (1948) i Laura **Shur** (1931 - 2017)

PROGRAMA

- Valses* op.8 (a 4 mans) ————— • Marie Jaëll (1846 - 1925)
- Peces per a piano* (a 4 mans) ————— • Fanny Mendelsshon (1805 - 1847)
- Peces romàntiques* op.55 (a 4 mans) ————— • Cécile Chaminade (1857 - 1944)
- Summer Dreams* op.47 (a 4 mans) ————— • Amy Beach (1867 - 1944)
- Suite burlesque* (a 4 mans) ————— • Germaine Tailleferre (1892 - 1983)
- Ninety-Nine* (a 4 mans) ————— • Elissa Milne (1967)
- Petite Valse* (a 6 mans) ————— • M. Courtaux (1859 - 1941)
- Mulga Bill* (a 6 mans) ————— • Elissa Milne (1967)
- Riverdancing* (a 6 mans) ————— • Pamela Wedgwood (1948)
- Concert Tunes for three* (a 6 mans) ————— • Laura Shur (1931 - 2017)
- Les noces d' Argent* op.13 (a 8 mans) ————— • Cécile Chaminade (1857 - 1944)
- Book'em* (a 8 mans) ————— • Elissa Milne (1967)

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

Una història silenciada

La irrupció del piano en els salons de les llars europees durant el segle XIX facilità l'aproximació de les dones a la música en tots els seus àmbits: pedagògic, compositiu, interpretatiu, però també en el de la gestió cultural, ja que assumiren fins i tot l'organització de concerts, on trobaren l'espai per a iniciar la difusió del seu propi repertori i entrar en contacte amb altres creadores.

Algunes de les principals representants d'esta nova faceta (empresarial, a més de musical) van ser l'alemanya Fanny Mendelssohn (1805-1847) —qui va rebre una acurada educació musical, malgrat no tindre el suport familiar— i les franceses Marie Jaëll (1846-1925) —reconeguda pedagoga i teòrica—, Cécile Chaminade (1857-1944) —pianista d'enorme èxit i prolífica compositora, amb més de 400 peces en el seu catàleg— o Marie Amande Courteaux (1859-1941), qui va emigrar als Estats Units, on va continuar la seua labor pedagògica en diverses institucions. Precisament als EUA també trobem la incansable intèrpret i creadora Amy Beach (1867-1944), qui realitzà nombroses gires i va presidir la Societat de Dones Compositores Americanes. Germaine Tailleferre (1892-1983), pertanyent al Grup dels Sis francès i pianista prodigi, va entrar al Conservatori de París i hi va conèixer als músics més importants de la seua època, com Milhaud o Poulenc. També va ser amiga de Ravel, qui de fet va contribuir a difondre la seua obra.

Finalment, entre les autores més actuals, en el programa aollim les anglosaxones Pamela Wedgwood (1948), Laura Shur (1967) i Elissa Milne (1967), la labor pedagògica de les quals s'intercala amb la composició de diversos gèneres que abasten des de la música pop fins a la de cambra i coral. Este concert, doncs, suposa

un viatge musical pels segles XIX, XX i XXI, amb la intenció d'acostar al públic una selecció d'algunes de les compositores més rellevants, el repertori de les quals no se ceneix exclusivament a la música per a piano sol, sinó també a l'àmbit cambrístic i de gran format.

Pianissimas està format per cinc pianistes que, unides pel seu amor al piano, tant en el seu vessant d'intèrprets com de docents en conservatoris de la Comunitat Valenciana, decidiren completar el ja exigent panorama musical per acostar a qualsevol públic una proposta original: la interpretació de peces per a piano a diverses mans. Este versàtil grup, capaç d'adaptar-se a qualsevol escenari, està constituït per Marta Belenguer, Maite Beses, Marta Cuartero, Begoña Pérez i Mar Pleguezuelo, i les seues interpretacions a 2, 4, 6 i fins a 8 mans, combinant un o dos pianos, fan dels seus concerts espectacles malabars, brillants i intensos.



Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Una historia silenciada

La irrupción del piano en los salones de los hogares europeos durante el siglo XIX facilitó la aproximación de las mujeres a la música en todos sus ámbitos: pedagógico, compositivo, interpretativo, pero también en el de la gestión cultural, puesto que asumieron incluso la organización de conciertos, donde encontraron el espacio para iniciar la difusión de su propio repertorio y entrar en contacto con otras creadoras.

Algunas de las principales representantes de esta nueva faceta (empresarial, además de musical) fueron la alemana Fanny Mendelssohn (1805-1847) —que recibió una cuidadosa educación musical, a pesar de no tener el apoyo familiar— y las francesas Marie Jaëll (1846-1925) —reconocida pedagoga y teórica—, Cécile Chaminade (1857-1944) —pianista de enorme éxito y prolífica compositora, con más de 400 piezas en su catálogo— o Marie Amanda Courteaux (1859-1941), que emigró a los Estados Unidos, donde continuó su labor pedagógica en varias instituciones. Precisamente en los EE. UU. también encontramos a la incansable intérprete y creadora Amy Beach (1867-1944), que realizó numerosas giras y presidió la Sociedad de Mujeres Compositoras Americanas. Germaine Tailleferre (1892-1983), perteneciente al Grupo de los Seis francés y pianista prodigio, entró al Conservatorio de París y conoció a los músicos más importantes de su época, como Milhaud o Poulenc. También fue amiga de Ravel, quien de hecho contribuyó a difundir su obra.

Finalmente, entre las autoras más actuales, en el programa acogemos a las anglosajonas Pamela Wedgwood (1948), Laura Shur (1967) y Elissa Milne (1967), cuya labor pedagógica se intercala con la composición de varios géneros que alcanzan desde

la música pop hasta la de cámara y coral. Este concierto, pues, supone un viaje musical por los siglos XIX, XX y XXI, con la intención de acercar al público una selección de algunas de las compositoras más relevantes, cuyo repertorio no se ciñe exclusivamente a la música para piano solo, sino también al ámbito camerístico y de gran formato.

Pianissimas está formado por cinco pianistas que, unidas por su amor al piano, tanto en su vertiente de intérpretes como de docentes en conservatorios de la Comunidad Valenciana, decidieron completar el ya exigente panorama musical para acercar a cualquier público una propuesta original: la interpretación de piezas para piano a varias manos. Este versátil grupo, capaz de adaptarse a cualquier escenario, está constituido por Marta Belenguer, Maite Beses, Marta Cuarter, Begoña Pérez y Mar Pleguezuelo, y sus interpretaciones a 2, 4, 6 y hasta 8 manos, combinando uno o dos pianos, hacen de sus conciertos espectáculos malabares, brillantes e intensos.

