

CONCERTS al MuVIM

14/11/21

Dones del
Romanticisme

Trios amb piano



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat



CONCERTS al MuVIM

Dones del Romanticisme. Trios amb piano.

Diumenge, 14 de novembre a les 12 hores. Sala d'Actes del MuVIM

Intèrprets: TRIO CLARA. Agnes Probst, violí; Mayte García Atienza, cello; Kei Hikichi, piano.

PROGRAMA

Trio Op. 17 en Sol menor

• Clara Schumann (1819-1896)

I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Andante

IV. Allegretto

Trio Op. 11 en Re menor

• Fanny Mendelssohn (1805-1847)

I. Allegro molto vivace

II. Andante espressivo

III. Lied. Allegretto

IV. Finale. Allegretto moderato

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es



Clara Schumann



Fanny Mendelssohn

*Es necesario revertir el hechizo.
Ese, que borra a las mujeres
de los libros de historia,
de las esferas de poder,
de las antologías.*

*Ese, que las encierra
entre cuatro paredes,
con solo
colocarles un anillo*

Guisela López, «Es necesario»

Este és un programa necessari, perquè inclou la música creada per dues dones —Clara Schumann i Fanny Mendelssohn— que sempre s'han situat injustament a l'ombra de dos compositors amb qui comparteixen cognoms, Robert Schumann i Félix Mendelssohn. Per tant, esta és una ocasió única per a escoltar la música d'estes compositores que, malgrat l'oposició de la societat de la seua època, lluitaren per obrir-se camí.

L'any 2019 es va complir el 200 aniversari del naixement de Clara Schumann, a qui encara la història no ha fet justícia a l'hora de valorar-la com a la gran pianista i compositora que va ser en la seua època. La seua aportació a la música va ser molt rellevant, deixant testimoni del seu talent creatiu en obres que poques vegades veuen la llum. Dona intel·ligent i lluitadora, va ser professora en el Conservatori de Frankfurt des de 1872 fins a 1892 i una excel·lent intèrpret de Beethoven, Chopin, Liszt i del mateix Robert Schumann, amb qui va estar casada entre els anys 1840 a 1856, tot compaginant la seua activitat professional amb la criança i la cura dels seus huit fills.

Per la seua banda, la música havia de ser per a una dona poc més que un «ornament», segons el pare de Fanny Mendelssohn. Així, la seua carrera com a pianista i compositora es va veure prompte apartada per —o subsumida en— la de mare i esposa. Malgrat això, i amb el beneplàcit del seu marit, pintor en la cort prussiana, va continuar component música mentre, a Hamburg, organitzava concerts amb la música, entre altres, de Clara Schumann. Germana de Félix Mendelssohn, algunes de les seues obres van aparèixer publicades amb el nom del seu germà. Poc abans de morir, i comptant de nou amb el suport del seu marit, publicà amb el seu nom una col·lecció de cançons.

El Trio Clara aposta per difondre el repertori escrit per dones compositores des del segle XIX, fent valdre obres mestres injustament oblidades a les sales de concert i retent tribut a estes dues dones que són un exemple de rabiosa actualitat.



Agnes Probst

Agnes Probst, violí, naix a Munic, Alemanya, en 1976. Es forma com a violinista en les Universitats de Música de Hannover i Rostock, on obté la seua titulació, estudiant amb els professors Jens Ellermann i Christiane Hutcap. Més tard realitza estudis de postgrau al Richard-Strauss-Konservatorium a Munic. En els últims anys ha rebut classes de Yuri Volgin, Igor Malinovsky, Gjorgi Dimchevski, Sergey Ostrovsky i ha participat en màster-classes amb Zakhar Bron, Igor Ozim, Igor Sulyga i Walter Forchert.

Ha col·laborat, tant en el territori alemany com fora del seu país, en diferents orquestres i ensembles cambrístics, com ara a Itàlia, Àustria, França, Espanya, Mèxic, Turquia i a Alemanya en formacions com «Junge Deutsche Philharmonie», «Mecklenburger Kammersolisten», «Berlin Chamber Soloists» i «Collegium Musicum Munic». Va ser membre del «Amabile-Quartett» a Munic entre els anys 2004-2006 i ha rotagonitzat concerts com a solista amb la «Junge Münchner Philharmonie». Des de 2017 forma part del Moscovia Quartett.



Kei Hikichi

Kei Hikichi, piano. Naix a Tòquio. Comença els seus estudis de piano a l'edat de sis anys amb la professora Rieko Yamamoto, continuant en la Toho Gakuen School of Music de Tòquio amb la professora Kyoko Edo, on obté el títol de Bachelor en música. L'any 1997 es trasllada a Roma, on realitza un curs de postgrau de piano i música de cambra en l'Acadèmia de «Santa Cecília» amb els mestres Sergio Perticaroli i Félix Ayo. Ha participat en nombrosos cursos nacionals i internacionals de piano i música de cambra, amb els professors Hiroko Edo, Gyorgy Sebok, Mikhail Voskresensky, Ferec Rados, Joaquín Achúcarro, Luciano Cerroni, Ulf Tischbirek, Hans-Dietrich Klaus i Dalton Baldwin. Durant el curs 2003-2004 va treballar amb Christian Wetzel en la Musikhochschule Felix Mendelssohn de Leipzig. Com a pianista acompanyant ha col·laborat en diversos cursos amb Ab Koster, Christian Wetzel, Guy Tournon, Emil Rovner, Ivan Podyomov i Radovan Vlatkovic. Des de l'any 2015 exerceix de pianista acompanyant en la International Summer Music Academy (ISA) de Vienna a Àustria. En l'actualitat és professora en el Conservatori Municipal José Iturbi de València.



Mayte García Atienza

Mayte García Atienza, violoncel, naix a Requena. Va estudiar en el Conservatori Superior de Música de València, on va obtenir el Premi d'Honor Fi de Carrera de Violoncel i de Música de Cambra per unanimitat. Ha sigut violoncel solista de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i l'Orquestra Filarmónica de Madrid, a més, ha col·laborat amb l'Orquestra de València i l'Orquestra Nacional de España, entre altres. Ha actuat com a solista enfront d'agrupacions com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, el Grup Instrumental de València i l'Ensemble Contemporáneo del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha realitzat gires per Espanya, Portugal, França, Itàlia, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria, Grècia, Gran Bretanya, Indonèsia, Bahrain i el Japó; així mateix ha registrat per a ràdio i televisió nacionals i internacionals a més de per a la SGAE, l'IVM i segells discogràfics com Rozart i Naxos.

Durant dotze anys ha ocupat una càtedra de violoncel en el Conservatorio Superior de Música de Aragón i en el Conservatori Superior de Música de València, al mateix temps que ha impartit classes en nombrosos cursos de perfeccionament. A més, col·labora com a professora convidada en agrupacions com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, l'Orquestra Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. En l'actualitat és solista del Grup Instrumental de València, Premi Nacional de Música en 2005, i membre de l'Orquestra de Cambra Reina Sofia. Exerceix la seua labor pedagògica en el Conservatori Professional de Música de Torrent i és Doctora en Música per la Universitat Politècnica de València.

RESTRICCIONS ESPECIALS D'AFORAMENT PER LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUÏTA · AFORAMENT LIMITAT

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Les entrades començaran a repartir-se una hora abans de l'inici de l'esdeveniment al vestíbul del museu. Només es donaran dos entrades per persona.



- Sense entrada no es podrà accedir a la sala.



- Cal fer ús de l'hidrogel.



- Cal dur la mascareta posada durant tot el concert.



- Cal guardar en tot moment la distància social.



- Cal romandre assegut i no moure la cadira durant tot el concert.

