

# CONCERTS al MuVIM

22/01/23

Vivaldi i Piazzolla.  
Les quatre estacions

Covent Garden Soloists



# CONCERTS

## al MuVIM

### Vivaldi i Piazzolla. Les quatre estacions

**Diumenge, 22 de gener de 2023 a les 12 hores.** Sala d'actes del MuVIM

**Intèrprets:** Covent Garden Soloists. Anastasia Pylatyuk (violí), Ana Stepanenko (violí), Andriy Vitovy (viola), Vladislav Truhan (cello), Mihai Ichim (contrabaix). **Violí solista:** Vasko Vassilev. **Trompeta solista:** Vicent Campos.

**Director:** Miguel Ángel Navarro.

**Música de:** Giuseppe Torelli (1658-1709), Antonio Vivaldi (1678-1741), Vicent Roncero (1960), Astor Piazzolla (1921-1992)

#### PROGRAMA

##### Primera Part

**Concert en Re Major** ————— • **Giuseppe Torelli (1658-1709)**

Vicent Campos, trompeta

Allegro

Adagio

Allegro

**Les quatre estacions** ————— • **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concert n.º 3 en fa major, Op. 8, RV 293, «L'autunno»

I. Allegro (en fa major)

II. Adagio molto (en re menor)

III. Allegro (en fa major)

Concert n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno»

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol major)

III. Allegro (en fa menor)

Concert n.º 1 en mi major, Op. 8, RV 269, «La primavera»

I. Allegro (en mi major)

II. Largo e pianissimo sempre (en do sostingut menor)

III. Allegro pastorale (en mi major)

Concert n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate»

I. Allegro non molto (en sol menor)

II. Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor)

III. Presto (en sol menor)

##### Segona Part

**Deserto e luminoso** ————— • **Vicent Roncero (1960)**

Vasko Vassilev, violí

**Les quatre estacions portenyès** ————— • **Astor Piazzolla (1921-1992)**

Tardor Portenya

Hivern Porteny

Primavera Porteny

Estiu Porteny

# Tango Vivaldi

El 1621 escriu Antonio Vivaldi (1678-1741) les seues *Quatre estacions*. Dos-cents anys després ho farà Astor Piazzolla. Ara podem visitar eixes dues visions magistral, aqueixes dos superbes reflexions musicals sobre com el temps canvia la naturalesa al nostre voltant (i a nosaltres amb ella). A les *Estacions* de Vivaldi assistim a una enorme vitalitat rítmica, a un afany ocult darrere de cada so per descobrir de forma virtuosista l'alternança entre l'eclosió, la florida i la decadència de la natura. Piazzolla circumscriu aquesta descripció estacional del pas del temps a la Ciutat de Buenos Aires, malgrat haver nascut a Nova Jersey. O potser per aqueixa raó i per les influències rebudes del jazz i de la música contemporània, la manera en la qual aborda la composició del tango no va ser ben rebuda pels més puristes. Però hui Piazzolla és no sols el gran innovador de la música argentina, sinó un compositor admirat i respectat arreu del món.

Completen el programa el Concert en Re Major de G. Torelli (1658-1709) i l'obra per a violí solo, *Deserto e luminoso*, de V. Roncero (1960), el títol de la qual fa referència, segons el propi autor, a l'alternança dels harmònics en *pianissimo* —que ens suggereixen absència, distància, quietud: *deserto*— i *luminoso*, pel que té de rítmic i expressiu, d'energic.

**Covent Garden Soloists**, agrupació de cambra formada per alguns dels millors músics de l'orquestra de la Royal Opera House Covent Garden de Londres i d'altres orquestres de primer nivell, ha sigut dirigida per directors de la talla de Valery Gergiev o Bernard Haitink, entre molts altres. El seu *concertino* des de 1991, Vasko Vasilev, desenvolupa una brillant carrera amb

grans èxits i elogis de la crítica especialitzada. Vasko Vassilev toca amb un violí Amati de l'any 1705. **Vicent Campos Campos**, trompeta, ha actuat com a solista amb les principals orquestres i grups del panorama musical espanyol i ha gravat diversos discos com a solista de diferents agrupacions de cambra. En l'actualitat continua desplegant una carrera internacional com a solista de trompeta per Europa, Amèrica i Àsia. Per la seua banda, **Miguel A. Navarro Gimeno**, director, ha dirigit diverses orquestres com ara l'Orquestra Filarmonia d'Oviedo, l'Orquestra Filharmònica de Tessalònica (Grècia), l'Orquestra Simfònica de Yucatàn (Mèxic), The Baltic Neopolis Orchestra (Polònia), Kalisz Philharmonic Orchestra (Polònia) o The London Covent Garden Soloists (Regne Unit), amb els quals ha realitzat diverses gravacions i concerts a Espanya, Bulgària, Alemanya, Singapur, Regne Unit, Vietnam, Mèxic, Argentina, Canadà, Grècia, Polònia, Filipines, Malàisia i Tailàndia. Des del mes de novembre de 2022 és director titular de la Covent Garden Soloists Orchestra a Espanya.



Antonio Vivaldi

# Tango Vivaldi

El 1621 escribe Antonio Vivaldi (1678-1741) sus *Cuatro estaciones*. Doscientos años después lo hará Astor Piazzolla. Ahora podemos recuperar esas dos visiones magistrales, esas dos soberbias reflexiones musicales sobre cómo el tiempo cambia la naturaleza a nuestro alrededor (y a nosotros con ella). En las *Estaciones* de Vivaldi asistimos a una enorme vitalidad rítmica, a un afán oculto detrás de cada sonido por descubrir de forma virtuosista la alternancia entre la eclosión, el florecimiento y la decadencia de la naturaleza. Piazzolla circunscribe esta descripción estacional del paso del tiempo a la Ciudad de Buenos Aires, a pesar de haber nacido en New Jersey. O quizás por esa razón y por las influencias recibidas del jazz y de la música contemporánea, la manera en la que aborda la composición del tango no fue muy recibida por los más puristas. Pero hoy, sin embargo, Piazzolla es no solo el gran innovador de la música argentina, sino un compositor admirado y respetado en todo el mundo.

Completan el programa el Concierto en Re Mayor de G. Torelli (1658-1709) y la obra para violín solo, *Deserto e luminoso*, de V. Roncero (1960), cuyo título hace referencia, según el propio autor, a la alternancia de los armónicos en *pianissimo* —que nos sugieren ausencia, distancia, quietud: *deserto*— y *luminoso*, por lo que tiene de rítmico y expresivo, de enérgico.

**Covent Garden Soloists**, agrupación de cámara formada por algunos de los mejores músicos de la orquesta de la Royal Opera House Covent Garden de Londres y otras orquestas de primer nivel, ha sido dirigida por directores de la talla de Valery Gergiev o Bernard Haitink, entre otros muchos. Su *concertino* desde 1991, Vasko Vasilev,

desarrolla una brillante carrera con grandes éxitos y elogios de la crítica especializada. Vasko Vassilev toca con un violín Amati del año 1705. **Vicent Campos Campos**, trompeta, ha actuado como solista con las principales orquestas y grupos del panorama musical español y ha grabado varios discos como solista de diferentes agrupaciones de cámara. En la actualidad continúa desarrollando una carrera internacional como solista de trompeta por Europa, América y Asia. Por su parte, **Miguel A. Navarro Gimeno**, director, ha dirigido varias orquestas como por ejemplo la Orquesta Filarmónica de Oviedo, la Orquesta Filarmónica de Tesalónica (Grecia), la Orquesta Sinfónica de Yucatán (México), The Baltic Neopolis Orchestra (Polonia), Kalisz Philharmonic Orchestra (Polonia) o The London Covent Garden Soloists (Reino Unido), con los cuales ha realizado varias grabaciones y conciertos en España, Bulgaria, Alemania, Singapur, Reino Unido, Vietnam, México, Argentina, Canadá, Grecia, Polonia, Filipinas, Malasia y Tailandia. Desde el mes de noviembre de 2022 es director titular de la Covent Garden Soloists Orchestra en España.



Astor Piazzolla