

La banda sonora de la tristesa

La música de Fryderyk Chopin



Fragment d'un Retrat de Chopin. Maria Wodzińska, 1836

La majoria de les peces que va compondre el compositor polonès Fryderyk Franciszek Chopin en la seua curta vida estaven escrites per a piano. No és d'estranyar, donada la seua personalitat una mica retreta: el piano és potser l'instrument solista que més registres permet, la qual cosa feia possible el desplegament del seu innegable talent en una perfecta soledat sonora. Chopin no es trobava a gust davant de públics nombrosos i preferia els auditoris xicotets, quasi íntims, familiars. Va ser un apàtrida que es va desenvolupar musicalment a Viena però va trobar el seu vertader refugi a París, fins al punt que va afancesar el seu nom i es va fer anomenar Frédéric François. Però això no vol dir que fora alié als avatars que va patir el seu país d'origen, dividit entre el Regne de Prússia, l'Imperi Rus o l'Àustria. La influència de la música popular polonesa és innegable en la seua obra. Condemnat a un exili permanent, pot dir-se que Chopin no va trobar mai el seu lloc en el món i que, en realitat, l'únic país que va habitar va ser el de la música. Paradigma del músic romàntic, les seues peces —sempre delicades— es caracteritzen per un timbre melancòlic i taciturn. La seua obra és la banda sonora de la tristesa.

Diumenge 24 de setembre | 12:00 h

Chopin. Les cartes del poeta

Daniel Ligorio, piano



Aquest concert proposa un viatge a l'ànima de Fryderyk Chopin. El programa es divideix en quatre seccions: «Joventut (1810-1830)», «París (1830-1838)», «La tuberculosi. El viatge a Mallorca (1938-1847)» i «Els últims anys (1848-1849)». Les peces seleccionades recorren aquestes quatre estacions perquè, a través de la seua música i fragments de les seues cartes, puguem conèixer a la persona, al compositor, a l'aristòcrata, al poeta, al malalt, al distant i al genial artista.

Música de **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Sala d'Actes del MuVIM.

Entrada gratuïta, aforament limitat.

Les entrades es poden arrebregar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11 h.

Diumenge 26 de novembre | 12:00 h

Dos segles de guitarra en Europa

Jose Luís Ruiz del Puerto, guitarra



El programa inclou obres, estils, autors i autors —des del segle XIX fins al XXI— que són mostra de la gran diversitat estètica i possibilitats expressives d'un instrument que comparteix i conjuga a la perfecció el món de la música culta amb la popular. La guitarra, més enllà del seu origen espanyol, és un instrument universal per al qual no sols han compost compositors homesz ni tampoc exclusivament espanyols. I el programa d'aquest concert és una mostra d'això.

Música de **Mme. Sydney Pratten** (1821-1895), **Lisabella Gentili** (?), **Rosa Gil Bosque** (1930), **Maria Linnemann** (1947), **Francisco Tárrega** (1852-1909), **Tomás Marco** (1942) y **Claudia Montero** (1958-2021)

Sala d'Actes del MuVIM.

Entrada gratuïta, aforament limitat.

Les entrades es poden arrebregar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11 h.

Concerts

al MuVIM

ENTRADA GRATUÏTA · AFORAMENT LIMITAT

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

Entrades gratuïtes fins a completar l'aforament de la Sala

Les entrades es repartiran (màxim dos entrades per persona) des d'una hora abans al Punt d'Informació situat en el vestíbul del museu



Sense entrada no es podrà accedir al concert



Durant el concert, apaguen o silencien els seus telèfons mòbils i esperen que acabe la peça que s'està interpretant en aqueixos moments en cas d'haver d'abandonar la sala, encara que és preferible no fer-ho mentre dure el concert

www.muvim.es | f | t | i

Concerts

al MuVIM

septiembre - noviembre

2023

Chopin ofreciendo un recital a la familia Radziwiłł (Anton von Werner, 1894)
Henryk Siemiradzki (1843-1902)

La banda sonora de la tristeza

La música de Fryderyk Chopin



Fragmento de un Retrato de Chopin. Maria Wodzińska, 1836

La mayoría de las piezas que compuso el compositor polaco Fryderyk Franciszek Chopin en su corta vida estaban escritas para piano. No es de extrañar, dada su personalidad un tanto retraída: el piano es quizás el instrumento solista que más registros permite, lo que hacía posible el despliegue de su innegable talento en una perfecta soledad sonora. Chopin no se encontraba a gusto delante de públicos numerosos y prefería los auditorios pequeños, casi íntimos, familiares. Fue un apátrida que se desarrolló musicalmente en Viena pero encontró su verdadero refugio en París, hasta el punto de que afrancesó su nombre y se hizo llamar Frédéric François. Pero eso no quiere decir que fuera ajeno a los avatares que sufrió su país de origen, dividido entre el Reino de Prusia, el Imperio Ruso o el Austríaco. La influencia de la música popular polaca es innegable en su obra. Condenado a un exilio permanente, puede decirse que Chopin no encontró nunca su lugar en el mundo y que, en realidad, el único país que habitó fue el de la música. Paradigma del músico romántico, sus piezas —siempre delicadas— se caracterizan por un timbre melancólico y taciturno. Su obra es la banda sonora de la tristeza.

Domingo 24 de septiembre | 12:00 h

Chopin. Las cartas del poeta

Daniel Ligorio, piano



Este concierto propone un viaje al alma de Fryderyk Chopin. El programa se divide en cuatro secciones: «Juventud (1810-1830)», «París (1830-1838)», «La tuberculosis. El viaje a Mallorca (1938-1847)» y «Los últimos años (1848-1849)». Las piezas seleccionadas recorren estas cuatro estaciones para que, a través de su música y fragmentos de sus cartas, podamos conocer a la persona, al compositor, al aristócrata, al poeta, al enfermo, al distante y al genial artista.

Música de **Fryderyk Chopin** (1810-1849))

Salón de actos del MuVIM.

Entrada gratuita, aforo limitado.

Las entradas se podrán recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11 h.

Domingo 26 de noviembre | 12:00 h

Dos siglos de guitarra en Europa

Jose Luís Ruiz del Puerto, guitarra



El programa incluye obras, estilos, autoras y autores —desde el siglo XIX hasta el XXI— que son muestra de la gran diversidad estética y posibilidades expresivas de un instrumento que comparte y conjuga a la perfección el mundo de la música culta con la popular. La guitarra, más allá de su origen español, es un instrumento universal para el que no solo han compuesto compositores varones ni tampoco exclusivamente españoles. Y el programa de este concierto es una muestra de ello.

Música de **Mme. Sydney Pratten** (1821-1895), **Lisabella Gentili** (?), **Rosa Gil Bosque** (1930), **Maria Linnemann** (1947), **Francisco Tárrega** (1852-1909), **Tomás Marco** (1942) y **Claudia Montero** (1958-2021))

Salón de actos del MuVIM.

Entrada gratuita, aforo limitado.

Las entradas se podrán recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11 h.

Concerts

al MuVIM

ENTRADA GRATUITA · AFORO LIMITADO

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

Entradas gratuitas hasta completar el aforo de la Sala

Las entradas se repartirán (máximo dos entradas por persona) desde una hora antes en el Punto de Información situado en el vestíbulo del museo

Sin entrada no se podrá acceder al concierto

Durante el concierto, apaguen o silencien sus **teléfonos móviles** y esperen a que acabe la pieza que se está interpretando en esos momentos en caso de tener que **abandonar la sala**, aunque es preferible no hacerlo mientras dure el concierto

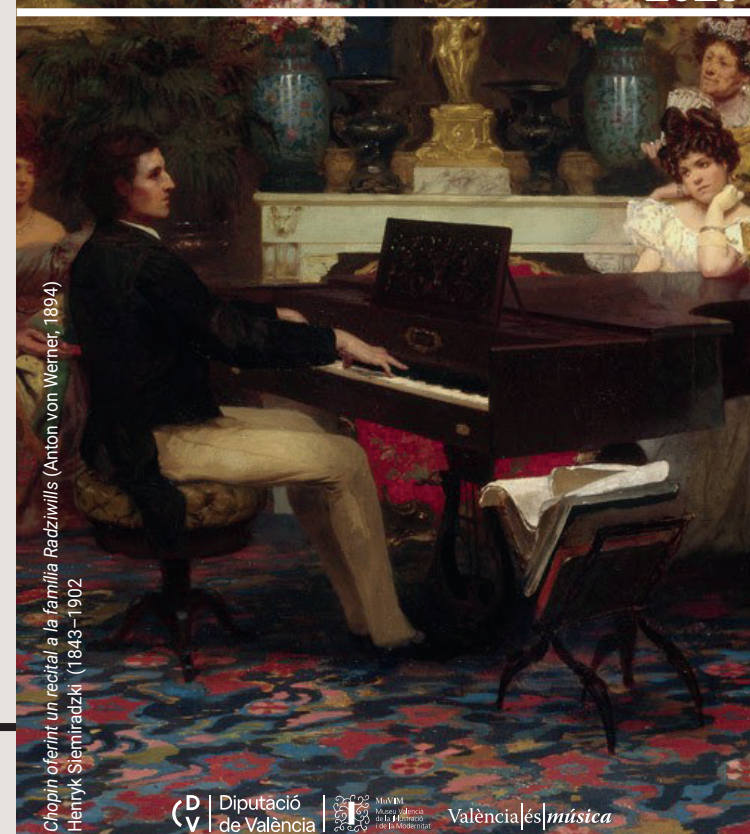
www.muvim.es | f | t | @

Concerts

al MuVIM

setembre - novembre

2023



Chopin oferint un recital a la família Radziwiłł (Anton von Werner, 1894)
Henryk Siemiradzki (1843-1902)