

CONCERTS al MuVIM

24/09/23

Chopin

Les cartes del poeta



CONCERTS

al MuVIM

Chopin. Les cartes del poeta

Diumenge, 24 de setembre de 2023 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Daniel Ligorio, piano

Música de: Fryderyk Chopin (1810-1849)

PROGRAMA

01_Joventut (1810-1830)

Polonesa nº 1 en do # menor
Masurca op 6 nº 1
Masurca op 7 nº 1

02_Paris (1830-1838)

Nocturn op 9 nº 1
Nocturn op 9 nº 2
Balada nº 1 op 23

03_La tuberculosi. El viatge a Mallorca (1838-1847)

Preludi op 28 nº 1
Preludi op 28 nº 3
Preludi op 28 nº 8
Preludi op 28 nº 9
Preludi op 28 nº 14
Preludi op 28 nº 15
Scherzo nº 2 op 31

04_Els últims anys (1848-1849)

Polonaise-Fantasie op 61

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

Una biografia musical del poeta del piano

Aquest concert proposa un viatge a l'ànima de Fryderyk Chopin. El programa es divideix en quatre seccions: «Jovenutut (1810-1830)», «París (1830-1838)», «La tuberculosi. El viatge a Mallorca (1838-1847)» i «Els últims anys (1848-1849)». Les peces seleccionades recorren aquestes quatre estacions per a què, a través de la seua música i fragments de les seues cartes, puguem conèixer la persona, el compositor, l'aristòcrata, el poeta, el malalt, el distant i el genial artista durant el transcurs d'una curta però profitosa vida, que només va durar trenta-nou anys. Trenta-nou anys d'un artista que mai no es va sentir còmode enfront del públic de les grans sales, perquè s'estimava més els espais reduïts.

Chopin va viure la meitat de la seua vida fora de Polònia, a Viena, París, Mallorca, Londres. La seua obra, escrita quasi en exclusiva per a piano, mostra el seu caràcter melancòlic. «És tot tristesa», sembla que va dir Liszt de Chopin. Com tantes vegades, darrere d'una obra artística impressionant, eterna, trobem un personatge controvertit, fred, indiferent a tot el que l'envoltava, irònic en excés i, potser, arquetip de l'artista romàntic.

Daniel Ligorio, piano, és considerat per la crítica un dels pianistes amb més projecció del panorama nacional. Ha realitzat recitals com a solista i amb orquestra en les sales i els festivals més prestigiosos, amb gran èxit de crítica i públic. Destaca l'opinió del compositor Xavier Montsalvatge: «l'art pianístic de Daniel Ligorio no enganya, perquè és, per damunt de tot, autèntic». O la del crític Xavier Cester: «des de la inoblidable visita de Claudio Arrau, no escoltàvem un pianista tan extraordinari».

Entre els nombrosos premis que ha rebut, destaquen el concurs nacional de Jovenututs Musicals d'Espanya, el concurs de piano Infanta Cristina, el *Kendall Taylor Beethoven Piano Prize*, la *Quilter piano competition*, *Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize*, l'*International Tournament Competition* o el primer premi del concurs Gaetano Zinnetti a Verona

Ha col·laborat amb el Quartet Brodsky, el Quartet de la Gewendhause de Leipzig, el Quartet de Praga, el Quartet Pezze Italiano, el director Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, etc. Des de l'any 2005 és professor de piano i música de cambra en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.



Fryderyk Chopin

Una biografía musical del poeta del piano

Este concierto propone un viaje al alma de Fryderyk Chopin. El programa se divide en cuatro secciones: «Juventud (1810-1830)», «París (1830-1838)», «La tuberculosis. El viaje a Mallorca (1838-1847)» y «Los últimos años (1848-1849)». Las piezas seleccionadas recorren estas cuatro estaciones para que, a través de su música y fragmentos de sus cartas, podamos conocer a la persona, al compositor, al aristócrata, al poeta, al enfermo, al distante y al genial artista durante el transcurso de una corta pero provechosa vida, que solo duró treinta y nueve años. Treinta y nueve años de un artista que nunca se sintió cómodo frente al público de las grandes salas, porque prefería los espacios reducidos.

Chopin vivió la mitad de su vida fuera de Polonia, en Viena, París, Mallorca, Londres. Su obra, escrita casi en exclusiva para piano, muestra su carácter melancólico. «Es todo tristeza», parece que dijo Liszt de Chopin. Como tantas veces, detrás de una obra artística impresionante, eterna, encontramos un personaje controvertido, frío, indiferente a todo lo que le rodeaba, irónico en exceso y, quizás, arquetipo del artista romántico.

Daniel Ligorio, piano, está considerado por la crítica uno de los pianistas con más proyección del panorama nacional. Ha realizado recitales como solista y con orquesta en las salas y los festivales más prestigiosos, con gran éxito de crítica y público. Destaca la opinión del compositor Xavier Montsalvatge: «el arte pianístico de Daniel Ligorio no engaña, porque es, por encima de todo, auténtico». O la del crítico Xavier Cester: «desde la inolvidable visita de Claudio Arrau, no escuchábamos un pianista tan extraordinario».

Entre los numerosos premios que ha recibido, destacan el concurso nacional de Juventudes Musicales de España, el concurso de piano Infanta Cristina, el *Kendall Taylor Beethoven Piano Prize*, la *Quilter piano competition*, *Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize*, el *International Tournament Competition* o el primer premio del concurso Gaetano Zinetti en Verona

Ha colaborado con el Cuarteto Brodsky, el Cuarteto de la Gewendhause de Leipzig, el Cuarteto de Praga, el Cuarteto Pezze Italiano, el director Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, etc. Desde el año 2005 es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.



Daniel Ligorio
